



Inscrições Online:

www.centroeducatis.net

ARTE E MATEMÁTICA

AÇÃO 18_2021 *Pessoal Docente*

N.º da Operação: POCH-04-5267-FSE-000762

N.º do Curso: 52 N.º da Ação: 1

Dia	Horário
11.11.2020	17:30 - 18:30 Online síncrona
12.11.2020	18:30 - 21:00 Online síncrona
Trabalho Autónomo (5 horas)	
26.11.2020	18:30 - 21:00 Online síncrona
03.12.2020	18:30 - 21:00 Online síncrona
Trabalho Autónomo (5 horas)	
10.12.2020	18:30 - 21:00 Online síncrona
11.12.2020	17:00 - 21:00 Online assíncrona
Trabalho Autónomo (15 horas)	
06.01.2021	18:30 - 21:00 Online síncrona
07.01.2021	18:30 - 21:00 Online síncrona
13.01.2021	18:30 - 21:00 Online síncrona
14.01.2021	18:30 - 21:00 Online síncrona

Modalidade
Oficina de formação em regime E-learning ao abrigo da Carta Circular do CCPFC 3/2020

N.º de horas:

25h online + 25h de trabalho autónomo

N.º de Registo:
CCPFC/ACC-108379/20

Formação na Área Disciplinar:
Releva para 50% na dimensão científica e pedagógica

Entidade Promotora:
CENTRO EDUCATIS

Formador(a):
Simão Palmeirim Costa

Destinatários:
Professores dos Grupos 230, 240, 500 e 600

Critérios de Seleção:

Limite máximo: 20 inscrições
1. Ordem de inscrição dos docentes pertencentes aos Agrupamentos associados. 2.º Ordem de inscrição dos docentes pertencentes aos agrupamentos não associados.



Razões Justificativas

No contexto da mais recente investigação científica interdisciplinar sobre a obra de Almada Negreiros foram desenvolvidas múltiplas ferramentas pedagógicas de aplicação acessível e versátil. O que foi feito a partir da obra plástica do referido autor modernista reflectiu-se em múltiplos autores portugueses e internacionais no âmbito do abstraccionismo geométrico. Apresentaremos conteúdos das disciplinas de EV e Matemática que são directamente relacionáveis com uma selecção de obras de vários autores, particularmente significativos neste contexto. As obras serão elencadas com os respectivos conteúdos, bem com as possíveis abordagens pedagógicas em sala de aula.

Objetivos

Incrementar referentes visuais no âmbito da abstracção geométrica, mas também manifestações artísticas.
Aprofundar capacidades e estratégias de interpretação da obra de arte.
Aprender, criar e partilhar novos recursos e ferramentas pedagógicas para a sala de aula.
Apresentar ou reforçar conhecimentos na prática do desenho.
Aprofundar capacidades e estratégias pedagógicas.
Avaliar os resultados individuais obtidos pela formação.

Conteúdos

EV - 2º ciclo: noções básicas de geometria, com a construção de polígonos regulares, ou a divisão de rectas em partes iguais; a distinção da posição de rectas no espaço e posição relativa de objectos e as noções de património artístico e cultural; a utilização de materiais de desenho técnico na análise de noções de escala, mas também de ângulos, circunferências tangentes, ovais e arcos.

3º ciclo: reconhecer e representar princípios formais de simetria; perceber a noção de composição em diferentes produções plásticas; decompor um objecto simples, identificando os seus constituintes formais; e desenvolver acções orientadas para a investigação e para actividades de projecto.

Matemática - 2º ciclo: casos de igualdade de triângulos, soma dos ângulos internos de um triângulo; polígonos inscritos numa circunferência; isometrias do plano; mediatriz de um segmento de recta. 3º ciclo: teorema de Tales e casos de semelhança de triângulos; teorema de Pitágoras; fórmula fundamental da trigonometria, e razões de ângulos conhecidos.

Referentes culturais e artísticos incluem a azulejaria e calçada portuguesa; Almada Negreiros; Jorge Pinheiro, Fernando Lanhas, Artur Rosa, Ângelo de Sousa; Nadir Afonso; José Escada, entre outros; mas também a Arte egípcia; arquitectura gótica; Kazimir Malevich; Joseph Albers; Piet Mondrian; Max Bill; M.C. Escher; Victor Vasarely; Heather Hansen; Richard Lohse; Bart van der Leek; Vladimir Tatlin; Constantin Brancusi; Mario Merz; Olafur Eliasson, entre outros.

Avaliação dos Formandos

A avaliação será contínua, individual e em grupo, privilegiando-se o desempenho, participação e assiduidade dos formandos em cada uma das sessões efetuadas, tendo como base os seguintes itens de avaliação: Participação; realização das tarefas nas sessões; assiduidade; pontualidade; Trabalhos realizados na ação incluindo a planificação e os materiais didáticos; Reflexão crítica final de acordo com o documento orientador fornecido pelo formador, onde dêem conta da mais-valia desta ação para o seu desenvolvimento profissional e melhoria das práticas.

A escala de avaliação é compreendida entre 1 a 10 valores, sendo que a aprovação na oficina de formação dependerá da obtenção de classificação igual ou superior a 5 valores e da frequência mínima de 2/3 do total de horas conjuntas da ação.

Avaliação da Ação

A avaliação final da ação de formação será efetuada recorrendo a:

- Relatório das/os formadoras/es;
- Questionário de avaliação preenchidos online pelas/os formandas/os;
- Relatório do Centro de Formação.

Certificação da Ação

Para os efeitos previstos no n.º 1 do artigo 8.º, do Regime Jurídico da Formação Contínua de Professores, a presente ação releva para efeitos de progressão em carreira de professores dos Grupos 230, 240, 500 e 600

Para efeitos de aplicação dos artigos 8.º e 9.º do Regime Jurídico da Formação Contínua de Professores a presente ação releva para efeitos de progressão em carreira de professores dos Grupos 230, 240, 500 e 600